



Conócenos

Nicobis, es un centro de comunicación en cine, video, televisión, radio, redes sociales y editorial. Fundada en febrero de 1981, se constituye en la productora pionera de video en la ciudad de La Paz, Bolivia.

Tenemos más de 36 años de trabajo de forma continua en:

- Realización de más 150 producciones audiovisuales, entre documentales, ficciones y dibujos animados.
- Producimos más 60 documentales en video
- Producimos 5 largometrajes cinematográficos
- Centenar de trabajos radiales
- Producción de más de 6 programas televisivos
- La edición de más de 20 libros infantiles
- Realización de varias Campañas Institucionales
- Diseño e implementación de varias Estrategias de Comunicación
- Realización de más de 15 talleres de formación audiovisual para niños, niñas y jóvenes en toda Bolivia
- Hemos creado el Primer Festival del Audiovisual para la Niñez y la Adolescencia en Bolivia y la producción del primer noticiero para adolescentes con difusión a nivel nacional e internacional.





- Pioneros en la realización de animaciones en Bolivia, somos realizadores y productores de las animaciones Abuela Grillo, conocida, difundida y galardonada a nivel mundial. Y de Pintemos el Mundo de Colores, animación medioambiental reconocida a nivel internacional y nacional.
- Somos realizadores del primer noticiero para jóvenes y adolescentes de Bolivia PICA (Programas Inteligentes con Adolescentes) que se difunde diariamente por ATB.
- En nuestro haber, hemos conseguido importantes logros en materia audiovisual, como la aprobación de la Nueva Ley del Cine.

El trabajo de Nicobis ha sido reconocido en Festivales de video nacionales e internacionales, con treinta dos premios, así como reconocimientos en Literatura infantil.

- 12 premios en video en Festivales en Bolivia
- 19 premios internacionales en video en Festivales del mundo.
- 2 premios nacionales en Literatura Infantil.
- 1 Reconocimiento internacional en Literatura para niños
- 1 Reconocimiento nacional por el aporte en video
- 4 Reconocimientos a nivel nacional por el noticiero para adolescentes

Nuestra dedicación está principalmente enfocada en el trabajo con los derechos humanos y medioambientales, con mucho énfasis en la población infantil y juvenil, con quienes nos sentimos responsables de brindar mayores y mejores espacios de aprendizaje, entretenimiento y empoderamiento.

Nuestros objetivos

- Producir materiales audiovisuales e impresos de alta calidad
- Dotar al público de materiales sobre los diferentes aspectos de la realidad nacional
- Contribuir a la valorización de las diferentes culturas de Bolivia
- Promover la producción de contenidos de calidad para los niños, niñas y adolescentes
- Ampliar la conciencia ambiental a través de materiales audiovisuales e impresos
- Fortalecer la identidad con enfoque de género, generación y etnia
- Realizar, difundir y promocionar materiales educativos y culturales para la educación en democracia, en derechos para el diálogo intercultural.



Antecedentes históricos

En abril de 1979 se instaló el primer Taller de cine en la Universidad Mayor de San Andrés, fruto del cual nació una nueva generación de cineastas que vieron limitadas sus acciones por los elevados precios y dependencia de casi todos los procesos para realizar una película.

De esta manera, ante la urgencia de los acontecimientos y lo que implicaba el retorno a la democracia, Alfredo Ovando y Liliana De la Quintana fundan NICOBIS en la ciudad de La Paz, la primera productora independiente con equipos de video. Se registraron las marchas y congresos de la Central Obrera Boliviana y organizaciones sindicales que reclamaban por la situación de dictadura que se vivía en el país.

El primer video que se realizó fue LA DANZA DE LOS VENCIDOS la historia bailada de la morenada, sobre textos e investigación del Jorge Mansilla Torres. Obra que se pueda describir como una docu-ficción, ya que las imágenes documentales del Carnaval de Oruro van insertadas con la historia de los afrodescendientes en las minas de Potosí y luego su dolorosa marcha a las zonas cálidas de los yungas. Este video abrió la categoría del video en el Festival Cóndor de Plata que hasta ese año solo había sido de impulso al cine.

NICOBIS desde su nacimiento acompañó y registró las marchas y congresos de la Central Obrera Boliviana y organizaciones sindicales que reclamaban por la crisis económica que se vivía en el país. Se cuenta con un importante archivo de imágenes sobre hechos históricos desde 1982. Videos destacados LUCHO VIVES EN EL PUEBLO, LAS JORNADAS DE MARZO LA MARCHA POR LA VIDA CAFÉ CON PAN, LA MARCHA POR EL TERRITORIO Y LA DIGNIDAD.



La fuerte presencia de los protagonistas también impulsó la docu-ficción como un género que incorporó a los que tenían su propia historia muy reciente y que al mismo tiempo se necesitaba de actores profesionales para sostener el argumento con todos sus protagonistas.

En 1984 se inicia un trabajo musical especializado para los videos, De esta manera se trabajó el video ARQUEOLOGÍA ANDINA con la propuesta musical de Cergio Prudencio, como también la incorporación del testimonio directo de los protagonistas indígenas, en vez del relato tradicional de un locutor.



Otros actores y protagonistas inauguraron el video etnográfico, basados en investigaciones, solicitudes de las organizaciones indígenas y de las instituciones que trabajan en el área rural.

Con largos periodos de filmación en el campo, los videos destacados son EL LLAMERO Y LA SAL, TIEMPO DE VIDA Y MUERTE (Pampaullagas, Sikuya) EL LEGADO DE NUESTROS DIOS, LA FIESTA DE SAN IGNACIO, LA CASA GRANDE, NO ACEPTAREMOS EL OLVIDO, COMUNIDADES CAUTIVAS, QUETEWARI, QUIERO SER LIBRE SIN DUEÑO.

Los pueblos indígenas tanto del área andina como de la amazónica son los que relatan su vida cotidiana como también sus fiestas, rituales y concepciones de la vida y la muerte.

La imponente presencia de las mujeres bolivianas impulsa varios videos, como la SIEMPREVIVA sobre las mujeres anarquistas y la serie REBELDÍAS, cuatro capítulos sobre la historia de las mujeres mineras, indígenas, de clase media y los barrios periurbanos, durante el siglo XX. También está registrada la maravillosa producción artesanal y artística de mujeres en diferentes áreas de Bolivia.

PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA, TEJIENDO ESPERANZAS e HILVANANDO EL PORVENIR parte de las series internacionales financiadas por TVE de Inglaterra. Sobre mujeres artistas INTERPRETAR LA VIDA, TIEMPOS DE NORMA para el Espacio Simón I Patiño.

EN 1989 NICOBIS abrió su brazo editorial en el que se han producido varios libros especialmente para los niños, como la serie de Mitología Indígena de Bolivia, los wawa-libros, Los derechos de los niños y niñas indígenas y numerosas publicaciones para instituciones nacionales e internacionales que trabajan a favor de la niñez.

Contamos con dos libros sobre cine y video para niños “La linterna mágica: cine y video bolivianos para niños y niñas” y “Manual de realización audiovisual para niños, niñas y jóvenes”

Hemos Impulsado el taller Retos de la ilustración con la especialista danesa Lilian Vroeger con la participación de los más importantes ilustradores a nivel nacional.

La Embajada de Dinamarca conmemorando el aniversario de Hans Christian Andersen solicitó a la editorial Nicobis la confección y dirección del libro con obras seleccionadas y la participación de los principales ilustradores bolivianos.



La editorial Nicobis ha participado en varias ferias nacionales e internacionales con la exhibición de los libros de su catálogo, así como en el evento “Pippa visita Bolivia” una muestra de la obra de Astrid Lindgren, bajo la dirección de la Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil.

Desde 1999 organizamos Encuentros interculturales de niños y niñas indígenas, Semillas de Cultura que ha reunido a numerosos representantes de los pueblos indígenas de Bolivia en cinco eventos a nivel nacional.

Nicobis ha impulsado la animación con un espacio de auto capacitación desde 1988 y con realizaciones propias como CAÑOTO, PINTEMOS EL MUNDO DE COLORES, SIEMPRE AMIGAS, LOS HIJOS DEL SOL, WAWA-ANIMACIONES, LA CASA AZUL. De la misma manera talleres nacionales e internacionales y



concursos apoyados por la Embajada de Dinamarca, producto de los cuales hay cortos realizados por los participantes y el último trabajo de La Abuela Grillo que se exhibe en los principales festivales del mundo.

Cofundadores del Movimiento del nuevo cine y video Boliviano, de la Asamblea de documentalistas de Bolivia y de la comunidad de animadores de Bolivia.

Llevamos adelante la organización de Festivales y muestras de videos dirigidos por mujeres y Muestras de video para niños en Latinoamérica. Organizamos "La maleta del Prix Jeunesse" para América Latina y varias muestras en Bolivia difundidas por canales de televisión sobre cortometrajes bolivianos, video indígena, video cultural y otros.

Miembros de la Alianza Boliviana con la Niñez y Adolescencia, ABNA. Realizamos la serie CON VOZ PROPIA, sobre los testimonios de niños, niñas y adolescentes parlamentarios.

Miembro fundador de la Academia Boliviana de Literatura Infantil

Desde 1996 organizamos Talleres de formación audiovisual y nos hemos especializado en el trabajo con niños, niñas y adolescentes. Hasta la fecha realizamos más de 20 Talleres en diferentes comunidades rurales de Bolivia, barrios periurbanos y ciudades intermedias, cuyos trabajos han sido difundidos en el Festival Kolibrí y diversos festivales de cine para niños y niñas de Iberoamérica, recibiendo diversos premios internacionales.

El año 2006, creamos el Festival Internacional del audiovisual para la niñez y adolescencia KOLIBRI cuyo objetivo es difundir audiovisuales de calidad para niños, niñas de Bolivia; promover la producción audiovisual de calidad en nuestro país e incentivar la producción audiovisual hecha por niños y niñas. El Festival ha llegado a todo el territorio nacional con muestras de los mejores producciones nacionales e internacionales a través de los Institu-

tos culturales boliviano-alemanes, la Fundación Simón I. Patiño, el proyecto Cinemateca Rural, Oficialías de Cultura, la Red de la Diversidad y otros espacios educativos.

Realizamos la serie para televisión dirigida a los niños y niñas La CASA AZUL, sobre las áreas protegidas de Bolivia, animales en peligro y amenazados y la diversidad cultural, que fue emitida por Canal 7.

Fuimos creadores del Noticiero para niños, niñas y adolescentes "PICA" (Programas Inteligentes con Adolescentes) impulsado por Free Press Unlimited de Holanda que tiene difusión nacional en los canales de televisión bolivianos a partir de 2012.

El trabajo de Nicobis ha sido reconocido en Festivales de video nacionales e internacionales, con treinta dos premios, así como reconocimientos en Literatura infantil.

En este continuo "mirar profundo" que significa NICOBIS, hemos recorrido 36 años de compromiso y lealtad con los principios libertarios de justicia y defensa de los derechos humanos y de la madre tierra con los que nacimos y con los que continuaremos.

Actualmente Nicobis es llevada adelante por la segunda generación que busca fortalecer cinco áreas principales:

El archivo audiovisual e histórico de Nicobis

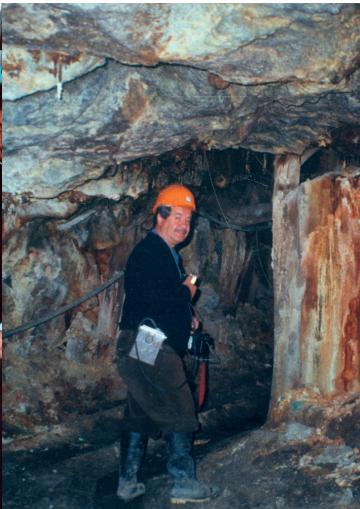
La producción cinematográfica

La realización de Festivales de Cine

La realización de Talleres de formación audiovisual

La producción audiovisual





El archivo audiovisual e histórico de Nicobis

Los 37 años de trabajo continuo de Nicobis han armado una videoteca y archivo audiovisual de suma importancia para nuestro país. Es por eso que uno de los ejes de nuestro trabajo es el de preservar y actualizar este material para uso y consulta de todo el público.

La producción cinematográfica

Desde hace 7 años que Nicobis es parte de una red de nuevos cineastas bolivianos que están emprendiendo proyectos renovados, con nuevas lógicas narrativas y de financiación. Es por eso que Nicobis apuesta por el apoyo a la producción y co-producción de películas bolivianas, convirtiéndose en un importante centro de incentivo al cine de nuestro país.

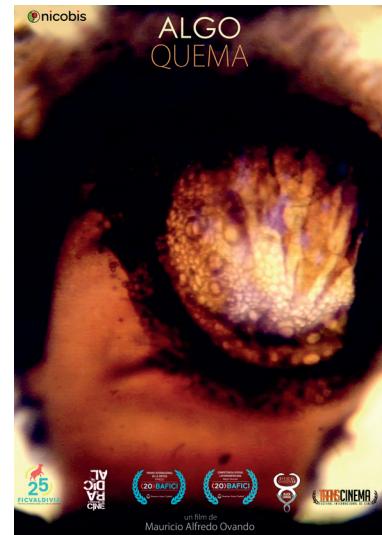
En nuestro haber, tenemos 4 largometrajes producidos:

“Menos 14 en Marzo” largometraje de ficción co-dirigido por 14 directores de la carrera de cine de la UCB.

“Sol, piedra, agua” largometraje experimental dirigido por Diego Revollo y co-producido por Nicobis

“Algo Quema” largometraje documental dirigido por Mauricio Alfredo Ovando y producido por Nicobis.

“Los Hijos del Fin del Mundo” Largometraje documental co-dirigido por Geraldine Ovando y Emiliano Longo y co-producido por Nicobis.



La realización de Festivales de Cine

Bajo el apoyo de Nicobis nace el Festival Internacional del Audiovisual para la Niñez y la Adolescencia Kolibrí, único festival de cine dirigido al público infantil de nuestro país.

Así mismo, con apoyo de Nicobis, se realiza el Festival de Cine Radical, festival internacional de cine independiente de importante reconocimiento nacional.



La realización de Talleres de formación audiovisual

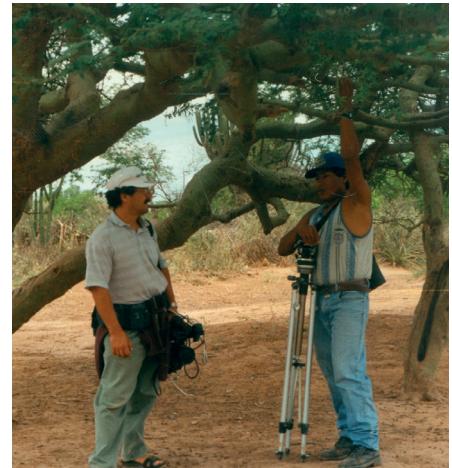
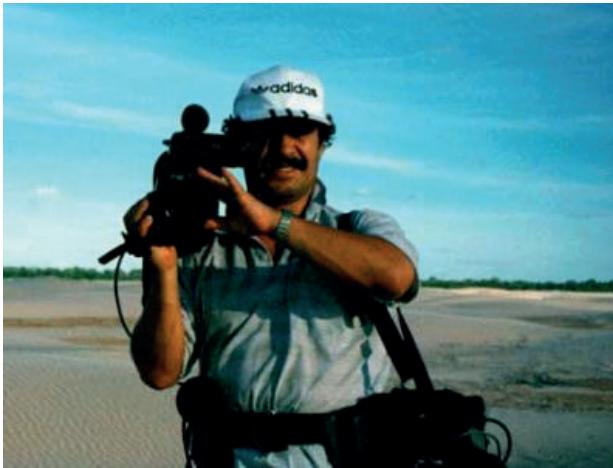


Uno de los ejes de Nicobis ha sido y será el área educativa, donde los Talleres de formación y creación audiovisual se han convertido en parte fundamental del trabajo. Porque creemos que son tiempos de excesivo consumo audiovisual donde la formación de alfabetos visuales, que entienda y puedan leer la imagen, es de vital importancia para una clara lectura del mundo que nos rodea.

Así mismo buscamos que el audiovisual no puede restringirse a un sólo sector, y que más bien debe ser utilizado como una herramienta de expresión, denuncia y apropiación, para generar más y mejores espectadores, pero también realizadores.

La producción audiovisual

Nicobis es y será una productora audiovisual dedicada a impulsar, promocionar y fortalecer los derechos humanos y de la madre tierra, por lo que seguiremos buscando impulsar la producción audiovisual de calidad por y para estos fines.



¿Qué buscamos?

Programadores de Festivales para nuestras películas

Distribuidores de cine para nuestras películas

Apoyos en post-producción

Apoyos para distribución

Contactos y alianzas para la producción y co-producción cinematográfica

Contactos y alianzas para sumar nuestros Festivales a redes de productores y distribuidores de cine infantil e independiente

Equipo NICOBIS
Geraldine Ovando
Mauricio Ovando
Tatiana Ovando
Alfredo Ovando
Liliana de la Quintana

Contacto:

mail: nicobisarchivo@gmail.com

p. web: www.nicobis.com

Facebook: @ nicobis

Instagram: @ nicobis

telf: +(591) 651 63838