



Conócenos

Antecedentes

El cine y el audiovisual pueden aportar a la construcción de ciudadanía a través de la práctica cultural y contribuir al desarrollo y diálogo de las comunidades. El cine boliviano y latinoamericano, ha narrado las historias de los países diversos, sus conflictos y sus carencias, sus paisajes y sus personajes anónimos; pero aún faltan lugares, épocas y situaciones que contar, visiones que abordar, lenguajes que explorar.

El cine hace parte del conjunto de las llamadas industrias culturales, que según la definición de la Unesco son aquellas cuya producción está “asociada con el concepto de creación y creatividad en una perspectiva amplia”; es decir, productos que tienen influencia en nuestro entendimiento del mundo. El término industria cultural “no sólo se refiere a un tipo de actividad industrial, sino que también invoca la relación entre cultura y economía, textos e industria, significación y función”.

Por tanto, el cine es a la vez expresión artística y actividad industrial, dos dimensiones que contribuyen al desarrollo social, económico y cultural de un país. Por una parte, el acto creativo, en sus distintas manifestaciones, ofrece posibilidades de cambiar, renovar y enriquecer la realidad social. Por otra, el aporte económico de la industria del cine se refleja no sólo en la generación de empleo, sino en que agrega valor cultural.

Las estrategias de lanzamiento de películas, así como las de diversificación y fortalecimiento del mercado sólo podrán tener el debido eco si encuentran una audiencia interesada. Por tanto, debe llevarse adelante una decidida labor para la formación de públicos nuevos, esa es la orientación cinematográfica, es decir, el manejo selectivo y dirigido de información en el propósito de elevar el nivel de apreciación de los espectadores, el de conocimiento de los especialistas y el manejo adecuado por los medios, de los criterios y conceptos que permiten al público elegir con conocimiento de causa y con suficientes datos. Comprende pues la orientación cinematográfica el conjunto de emprendimientos destinado a elevar el nivel de apreciación del público. Para ello es importante el respaldo a todas las iniciativas de creación y funcionamiento de cine-clubes, actividades y festivales especializados.

Los festivales de cine han proliferado en el mundo, en una escala casi alarmante. No hay mes durante el año, en que no se celebren unos cuantos. Cada año se celebran muchos festivales de cine, muchos de los cuales suelen pasar desapercibidos para el público en general. Sin embargo, se constituyen en importantes puntos de reunión, no sólo de entretenimiento, sino sobre todo, un encuentro de negocios, donde productores, exhibidores y distribuidores se dan cita para establecer relaciones comerciales respecto a una película de interés. Son certámenes que anualmente reúnen a un conjunto de nuevas producciones y largometrajes. Acogen durante algunos días a directores emblemáticos, jóvenes, célebres producciones y todos comparten y conviven el espectacular escenario que tiene una excelente acogida entre los invitados internacionales y el público.

Los festivales son espacios de difusión y exhibición de filmes, tienen el propósito de estimular la producción, circulación y apreciación de las obras audiovisuales; fortalecer su industria; generar, a través del arte y la cultura, ciudadanos más críticos y más creativo.

En Bolivia, al año tenemos unos 5 festivales, pero el único especializado para niños y jóvenes es el Festival Kolibrí. Se trata de una alternativa a la educación monopólica de cadenas de televisión y productoras de cine, por lo cual constituye un excelente espacio de difusión de valores en concordancia con un espíritu crítico, y la formación de conciencia sobre la influencia de la narrativa audiovisual.



Justificación

El Festival Kolibri nace el año 2006 ante la urgencia de promover y difundir la producción audiovisual de calidad que se realiza a nivel nacional e internacional, que no llega a nuestro país por circuitos habituales destinados a los niños, niñas y adolescentes.

Los sectores de recursos económicos más bajos, no tienen acceso a la televisión por cable y la programación infantil de la televisión nacional y que se programa en los cines, responde a una lógica mercantilista más que de contenido interesante, es por eso que es imprescindible encontrar nuevos espacios de difusión de contenidos diferentes, con mensajes, imágenes y técnicas diversas, provenientes de muchos rincones del mundo.

El Festival Kolibri a través de sus diferentes actividades, quiere lograr el desarrollo cultural y educativo de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, mediante la educación audiovisual y en TICs.

Se considera importante trabajar en diferentes áreas educativas, geográficas y con todos los involucrados en la educación y formación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

La exhibición de materiales audiovisuales de diferentes países y culturas nos permitirá trabajar en la promoción de la diversidad cultural y de sus derechos, así como en la formación en valores.

Ante una avalancha de programas de televisión de baja calidad, proponemos la exhibición de materiales audiovisuales de alta calidad tanto en el contenido como en la propuesta técnica y estética, para lograr una formación en valores y una sensibilización artística que les permita reconocer la calidad de los materiales que ven a diario y tengan una actitud crítica hacia los medios audiovisuales, logrando la formación de públicos educados.

La producción de sus propios materiales y la difusión de los mismos contribuirá a la valoración de su cultura, de su territorio, a lograr una autoestima, a la participación efectiva y creadora, a la construcción de ciudadanía y al desarrollo de sus capacidades de comunicación, expresión y creación.

Los talleres destinados a los maestros y maestras responden al objetivo de formar y actualizar en el campo audiovisual y de esta manera establecer mejores relaciones con los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

El Festival Kolibri es un espacio para promover el incremento de la cantidad y calidad de la producción nacional de videos, películas y programas de televisión dirigidos a niños, niñas, adolescentes y jóvenes y hechos por ellos y ellas mismas.

Objetivo general

Promover la producción audiovisual de calidad para niños, niñas, adolescentes y jóvenes, a fin de lograr la concientización sobre la diversidad cultural, los derechos y la ciudadanía

Objetivos específicos.-

- Formar alfabetos audiovisuales

- Promover la creación audiovisual de los propios niños y niñas a partir de sus propios intereses

- Difundir la producción de calidad de diversos países y continentes destinados a la niñez y adolescencia

- Promover talleres de formación audiovisual para maestros

- Incentivar la producción nacional de calidad

- Fomentar la reflexión sobre la producción de calidad

- Crear una red nacional e internacional de difusión audiovisual de alta calidad

Población meta

Los principales beneficiarios del Festival, son los niños, niñas y adolescentes de Bolivia. Pero también los maestros y padres de familia.

Territorio de implementación

El Festival Kolibrí tiene como sede la ciudad de La Paz, donde se llevan a cabo la mayoría de las actividades. Pero a lo largo de estos XII años de actividad, hemos podido llegar a una gran parte del territorio nacional, llevando muestras de lo mejor del Kolibrí y Talleres de creación audiovisual para niños, niñas y adolescentes.

Las muestras fueron realizadas en diversos Municipios de Bolivia junto a la Cinemateca Boliviana. También fueron llevadas a las ciudades de Sucre, Cochabamba y Santa Cruz junto a los Institutos Culturales Boliviano Alemanes. Y en diversos Municipios de la ciudad de La Paz junto a el Gobierno Autónomo Municipal.

Los talleres de Formación Audiovisual para niños, niñas y Adolescentes fueron realizados en varias comunidades indígenas, ciudades intermedias y barrios periurbanos de la ciudad de La Paz, junto a instituciones como Visión Mundial, PADEM o el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz. Entre estos, se encuentran: Tocaña/La Paz; Candelaria/Chuquisaca; Alto Beni/La Paz; Isla del sol/La Paz; Colomi/Cochabamba; Yapacani/Santa Cruz; Llallagua/Potosí; El Espino/Santa Cruz; Viloma/Cochabamba Caranavi/La Paz; Asunción de Guarayos/Santa Cruz; Villa San Antonio/La Paz; Alto El Tejar/La Paz; Pasankeri Norte/La Paz.



Estrategia

El Festival Kolibrí es posible gracias al trabajo incondicional de un equipo convencido de la necesidad de sostener un espacio dedicado al audiovisual infantil. Para ellos, todos los años recurrimos a buscar aliados que se sumen a este importante cometido, buscando darle cada vez mayor sostenibilidad, sin embargo hay actividades que se realizan sin el apoyo de ninguna institución, simplemente con la invitación a participar del mismo.

Desde el año 2016 somos parte del Tejido de Cultura Viva comunitaria, que nos ha permitido crear alianzas sólidas y comprometidas entre los colectivos que lo conformamos y con el Gobierno Autónomo municipal de La Paz y el Ministerio de Culturas, aplicando a fondos concursables de donde hemos obtenido recursos para continuar con nuestras actividades.

Asimismo somos parte de la Red de Festivales Infantiles de Iberoamérica CINIÑO, de la cual recibimos material audiovisual para el Festival e invitaciones a otros Festivales y/o concursos. De la misma manera tenemos alianzas con el Festival Prix Jeneusse, el festival de televisión más importante del mundo, del cual recibimos cada año la Maleta Prix Jeneusse con lo mejor de su programación.

Para la continuidad del Festival y su memoria, realizamos cada año una Memoria de todas las actividades que se realizaron en el año.

Se ha sistematizado en material impreso y audiovisual cada Taller de formación audiovisual que se ha realizado, teniendo una Maleta propia de materiales realizados por Niños y Niñas de toda Bolivia. Asimismo se han impreso dos libros para la enseñanza del audiovisual en las escuelas y colegios "La linterna mágica" que da un breve recorrido por las producciones audiovisuales bolivianas realizadas por, con o para niños y niñas y el "Animanual" que enseña el lenguaje audiovisual describe paso a paso los rec

Hemos creado una Pedagogía de enseñanza del audiovisual propia, la cual también se renueva cada año con la experiencia que se va adquiriendo.

Principales actividades

El Kolibrí va a las Escuelas

El Kolibrí tiene la convicción de que el audiovisual no puede quedarse en los espacios restringidos a ciertos públicos, ni en la pantalla grande y ni siquiera en la utilización de tecnología de punta. El lenguaje de la imagen debe y tiene que ser parte del cotidiano, y por ello debe estar cerca al público general. Es por eso que el Festival crea el proyecto “El Kolibrí va a las escuelas”, una manera de acercarse a los niños y niñas en sus propios contextos llevando el lenguaje audiovisual a las aulas de los colegios de barrios periurbanos o que no tienen fácil acceso a producción infantil.



Talleres de Formación Audiovisual

Los Talleres de formación Audiovisual para los niños, niñas y adolescentes son espacios para acercar el lenguaje audiovisual a los más pequeños, y que sea ellos mismos capaces de realizar sus propios videos.

Actualmente, las nuevas generaciones consumen audiovisuales continuamente, pero no son capaces de discernir, analizar y comprender el lenguaje audiovisual, para poder elegir y ser críticos frente a lo que ven. Es por eso que una de las misiones más importantes de los Talleres, es formar alfabetos visuales, niños y niñas capaces de entender la estructura, gramática y contenido de los productos audiovisuales que consumen, de tal modo que sean capaces de afrontar la realización de producciones propias con sentidos y contenidos igualmente propios.

Los Talleres de Formación audiovisual se vienen realizando hace doce años en varios puntos geográficos de Bolivia, llegando a regiones tanto del área metropolitana como del área rural.



Se han realizado Talleres en diversos barrios de la ciudad La Paz trabajando la identidad e historia de los barrios más antiguos junto a las casas de cultura pertenecientes al Gobierno Municipal de La Paz. Así mismo, se han llegado a colegios del Municipio de El Alto. También los talleres se han desarrollado en comunidades indígenas de la Isla del sol, Tocaña y Covendo (Chuquisaca), Candelaria (Alto Beni), San Isidro El Espino (Santa Cruz), Lallagua (Potosí), Yapacani (Santa Cruz), entre otros, llegando a más de 500 niños y niñas entre 6 y 18 años y la realización de más de 20 videos hechos por ellas (os) mismas (os).

Taller para maestros

Como parte de las actividades de formación, el Festival busca acercarse a los maestros y maestras para que puedan llevar el lenguaje audiovisual a las aulas, y acercar la lectura de la imagen a los niños y niñas. Este proyecto busca dar lugar a una lectura crítica de la imagen, el cual contó con la presencia de más 300 maestros de diferentes escuelas y colegios de la ciudad de La Paz y El Alto.



Muestras

Las muestras itinerantes son un espacio especial de formación de públicos que el festival organiza anualmente en diferentes espacios, barrios, colegios o instituciones de todo el país. A este espacio lo hemos denominado “El Kolibrí va a las escuelas”.

A lo largo de estos doce años, el Festival Kolibrí ha organizado una maleta audiovisual con una selección de los videos premiados en el Festival y la producción del Prix Jeunesse, que recorrió Sucre y Santa Cruz con el apoyo del Goethe y los Institutos culturales Boliviano-alemanes. Han participado 10 colegios y 400 niños y niñas que han reflexionado sobre los contenidos de los videos de calidad producidos en el mundo. En convenio con la Cinemateca Boliviana se ha confeccionado una

maleta con una selección de videos bolivianos y los premiados del II Festival Kolibrí para que recorran 20 municipios del área rural de cinco departamentos, llegando de esta manera a niños y niñas de escuelas fiscales.

Mesas redondas con especialistas

Espacios de debate sobre la situación de la producción audiovisual en nuestro país, es otro de los ejes fundamentales, es por eso que el Kolibrí organiza las mesas redondas con especialistas, donde profesionales del área audiovisual, directores de canales, programadores de cine, productoras independientes, se sientan a pensar y debatir la situación actual, las leyes, los presupuestos y las demandas que existe del sector.

En las mesas de debate organizadas, estuvieron presentes, Viviane Barry animadora chilena, e Iñaki Arrazola, director de un festival de cine para niños y niñas de España, directores de canales de televisión nacional y productores de cine independiente.



Resultados y/o impactos

En estos XII años de trayectoria, hemos demostrado ser un Festival Internacional con impacto en el país y la región.

Producciones audiovisuales recibidas

Hasta el año 2018 hemos recibido más de 1.500 producciones audiovisuales de todo el mundo.

Países participantes

Se han recibido producciones audiovisuales de más de 28 países, entre ellos Alemania, Argentina, Bélgica, Bulgaria, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Corea del Sur, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, España, Eslovenia, Francia, Inglaterra, India, Irán, Italia, Islandia, Japón, México, Nicaragua, Perú, Polonia, Sud-África, Uruguay y Venezuela.

Proyecciones realizadas

Se han realizado proyecciones en más de 20 Municipios de Bolivia, en convenio con diferentes instituciones y organismos internacionales:

Una selección de los ganadores del Festival Kolibrí llega a todo el territorio nacional con muestras de los mejores producciones nacionales e internacionales a través de:

- Los Institutos culturales boliviano-alemanes en Sucre y Santa Cruz
- La Fundación Simón I Patiño
- Oficialías de Cultura de las principales ciudades
- La Red de la Diversidad con la casa de las culturas Wayna Tambo en El Alto, Sipas Tambo en Sucre y Tarija.
- En convenio con el proyecto Cinemateca Rural Llegamos a comunidades rurales de toda Bolivia con programación especial

Talleres de formación audiovisual para maestros

Durante estos 13 años se han realizado 8 talleres de formación audiovisual para maestros en las ciudades de La Paz y El Alto, ofreciendo los recursos y el conocimiento básico para que el audiovisual pueda ser enseñado en el aula

Talleres de creación Audiovisual para niños, niñas y adolescentes

Se han realizado 15 Talleres de Creación Audiovisual para niños, niñas y adolescentes en diferentes regiones de Bolivia

LUGAR	AÑO	VIDEOS REALIZADOS	NIÑOS/NIÑAS	VIDEOS REALIZADOS
Tocaña/ La Paz	2007	Video clip "Los ricos" 5 Autoretratos "Saya antigua y actual". Docu "Nuestra historia". Docu	Afro-des- cen- dientes	8 videos
Candelaria/ Chuquisaca	2008	"Por aquí yo camino". Autorretrato documental "La historia del zorro chino". Auto- rretrato documental "Atuj cielopi puquyqunawan - El zorro y las semillas del cielo". Ficción	Quechuas	3 videos
Alto Beni/ La Paz	2008	"Apúrate Amanecer". Autorretrato documental "Cruzando el Río". Exploración au- diovisual "Itziki Tshij - Tigre Fuego". Ficción	Mosetenes	3 videos
Taller de ani- mación con Marisol Barragán	2008	Video minutos	Niños y Jóvenes de La Paz	4 videos

Nicobis/ Animation Workshop Dinamarca	2009	Abuela Grillo	Ilustradores y dibujan- tes	1 video profesio- nal
Isla del sol/ La Paz	2009	Ficción-Animación "Qury Tunqu" Documental recolección de bote- llas plásticas Spot sobre campaña. Ficción "¡Bien Tirado!"	Aymaras	3 videos
Colomi/ Cochabam- ba	2009	"EL cóndor y la papa". Ficción "Historia Mágica de Candelaria" Documental y Animación "Los niños de Candelaria" Docu- mental	Quechuas	3 videos
Achocalla La Paz	2009	"El Veguopel"	Niños y niñas de la ciu- dad de La Paz, El Alto y Achocalla	1 video
Yapacani / Santa Cruz	2010	"El zorro que quiso ser hombre" Animación "El leñador y la sirena". Animación "Mensaje a los padres". Ficción "Animalitos en peligro". Ficción "Yapacani". Docu	Mestizos	6 videos

Llallagua/ Potosí	2010	"Llallagua necesita estar más verde y limpia". Docu "Llallagua necesita erradicar el alcoholismo" Docu "Imaginadores en busca de sueños" Animación-ficción	Mineros	3 videos
El Espino/ Santa Cruz	2010	La historia de San Isidro del Espino "Iporuremiti: la semilla del Turbión" animación-ficción-documental "Documental entrevista a Don Juan" el hombre más viejo de la comunidad que sobrevivió a los dos turbiones "Documental sobre danza del Arete Guasu y las comidas típicas" 3 animaciones en recorte tituladas: "El diablo anda suelto", "El Hombre escarabajo" y "Una historia de perros"	Guaraníes	3 videos
Viloma/ Cochabamba	2011	"El gol de la Imilla". Docu-Ficción "Un sueño hecho realidad". Documental	Mestizos	3 videos

Caranavi/ La Paz	2011	"Basta de abuso sexual". Video ficción "El niño travieso". Video ficción "El secuestro de Maritza". Video ficción	Mestizos	3 videos
Asunción de Guarayos/ Santa Cruz	2011	"La chica que se convirtió en sirena". Animación "La leyenda del Panakú" Ficción /animación "PANAKW YASUAGWER" Ficción en guarayo "Las piedras que hablan". Animación	Guarayos	3 videos
Taller de Arte Campo/ Santa Cruz	2011	"La leyenda del trueno y el relámpago". Animación	Jóvenes artistas guarayos	1 video
Nicobis/Suiza LukasMoon, Universidad de Lucerna Suiza	2010	Sobre el agua	Jóvenes animadores	8 videos

Talleres en colegios Padem	2011	"El Circo", video animación de 1 min "No a la basura" video ficción de 2 min "violencia sexual" video ficción de 1 min	Niños, niñas y adolescentes de 4 unidades educativas de la red Fe y Alegría	3 videos
Talleres en unidades educativas de La Paz GAMLP	2012	"3 videos sobre	Niños y niñas de los barrios de verdad La Paz. Escobar Uria. Cupilupa ca. Alto Taca gua.	3 videos
Talleres en El Espejo	2013	"Carta al 2050" video de animación y documental de 1 min	Niños y niñas de la ciudad de La Paz	1 video
Taller CRA Bolivia	2015	Video minutos	Niños y niñas de la ciudad de La Paz	1 video

Taller Visión Mundial Oruro	2015	Video minutos	Niños y niñas de la ciudad de Oruro	1 video
Taller con las casas culturales distritales	2016	"El barrio de San Antonio"	Niños y niñas de la ciudad del barrio de Pasankeri de La Paz	1 video
Taller con barrios de verdad	2018	"El barrio de Pasankeri"	Niños y niñas de la ciudad del barrio de Pasankeri de La Paz	1 video



Productos realizados

12 versiones del festival desde 2007 al 2018

Más de 90 videos realizados por niños y niñas (cortometrajes, animaciones, documentales, videoarte)

Un video memoria de cada evento

Informe de las exhibiciones en cada lugar donde llegó el Festival

Un manual para la formación audiovisual para niños "Animanual"

Un manual para la lectura crítica para maestros "La Linterna mágica"

Memoria de las mesas de especialistas, productores y realizadores sobre el audiovisual de calidad para niños, niñas y adolescentes.

Catálogos de cada Festival

Afiches de cada Festival

Red audiovisual de niños y niñas y jóvenes de diversas áreas de Bolivia

Paquetes de difusión de nuevos materiales en ciudades y municipios

¿Qué buscamos?

Apoyos y alianzas para la continuidad del Festival

Apoyos y alianzas para la realización de los Talleres de formación audiovisual para niños y niñas

Apoyos y alianzas para la realización de los Talleres de formación audiovisual para maestros

Apoyos y alianzas para las muestras itinerantes de cine infantil

Contactos con productores y distribuidores de cine infantil de calidad



Dirección: Liliana de la Quintana
Producción Ejecutiva: Geraldine Ovando
Programador: Mauricio Ovando
Diseño de Pasillos: Alfredo ovando
Talleristas: Geraldine Ovando
Mauricio Ovando

Contacto:

mail: festivalKolibri@gmail.com
p. web: www.festivalkolibri.com
Facebook: @ festivalKolibri
Instagram: @ festivalKolibri
telf: +(591) 65163838